



□ Scène in De Purmaryn in Purmerend in het kader van een uitwisselingsprogramma van Balletschool Louise uit Purmerend en The Danceworx uit India. Foto Rob Bruijn

Afwisselende show van Balletschool Louise

Toen Louise Gierveld zo'n driekwart jaar geleden een brief ontving van de Nederlandse ambassade in India, waarin haar gevraagd werd een ballet te maken in het kader van 400 jaar VOC, dacht ze in eerste instantie dat het om een flauwe grap ging. Niets was minder waar.

In het kader van een uitwisselingsprogramma met India bracht haar dansgroep gisteren samen met de Indiase dansgroep Danceworx het dansspektakel 'Divided past, shared future'. De Purmerendse Balletschool Louise en The Danceworx Performing Arts Academy uit New Delhi werkten het afgelopen jaar beide op hun eigen manier aan een show geïnspireerd door de contacten tussen India en Nederland. Louise Gierveld koos voor een historische aanpak, terwijl Ashley Lobo, oprichter van de Indiase dansgroep, het over een andere boeg gooide.

Hij koos ervoor de relatieproblemen te belichten die ont-

Gezien op dinsdag 17 september in theater De Purmaryn te PURMEREND: 'Divided Past, Shared Future' door Balletschool Louise uit Purmerend en The Danceworx Performing Art Academy uit New Delhi (India).

staan als twee verschillende culturen met elkaar in contact komen. Het was aan zijn groep om het spits af te bijten. Door middel van een Engels gesproken film werd het publiek een verhaal verteld over het leven van een Indiaas meisje. Tot ongenoegen van haar vader wordt zijn dochter steeds zelfstandiger en meer 'westers' georiënteerd.

Ontwikkeling

Op een gegeven moment komt ze thuis met het nieuws dat ze wil trouwen met een Nederlandse jongen. Haar vader is het hier helemaal niet mee eens. De verdere ontwikkeling van het verhaal gaat over de langzame acceptatie van de vader van de keuze van zijn dochter. Uiteindelijk komt het tot een brui-

loft tussen de twee geliefden en daarmee een happy end.

Op een vermakelijke manier werd elke gebeurtenis in de film in dans uitgebeeld door de Danceworx-dansers en -danseressen. Hierbij maakten ze gebruik van vele dansstijlen. Opmerkelijk was de vaart van het stuk. De combinatie van dans, film en swingende muziek zorgde ervoor dat de aandacht van de toeschouwer geen moment verslapte. Enig minpunt aan dit deel van de avond was de slechte belichting, waardoor sommige expressies helaas verloren gingen.

Na de pauze was het de beurt aan de veertien danseressen van Balletschool Louise. In Indiase gewaden beeldden zij uit hoe katoenplukkers werden overmeesterd door kolonisten. Er zaten meer Indiase aspecten in hun show, zoals een maharadja en tempeldanseressen. De dans van deze groep bestond voornamelijk uit streetdance, kennelijk hun specialiteit.

Na het dansen op muziek waarin de boodschap 'war is

not the answer' werd uitgedragen en het uitwisselen van vredekaarsen, was het tijd voor een gezamenlijke einddans. De twee groepen creëerden in combinatie nog meer energie en het was duidelijk dat de dansers en danseressen zich helemaal uitliefd. De combinatie van de twee balletgroepen is een succes gebleken. Het resultaat was een afwisselende en vermakelijke show waarin iedereen zich lekker uitleen.

ANNA KAAL